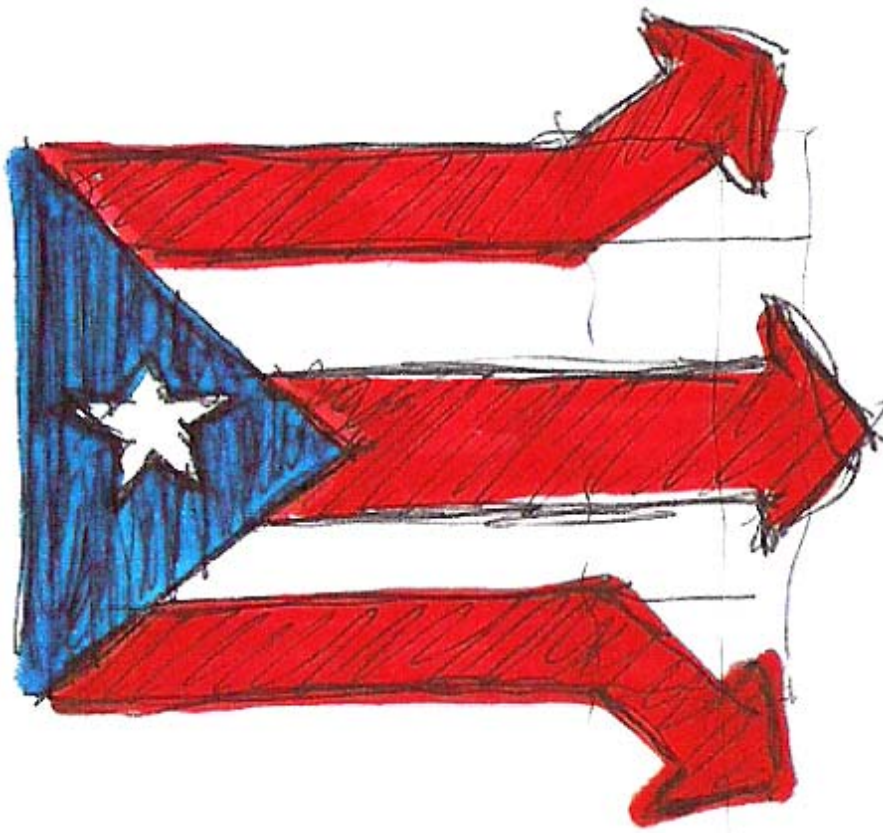


El Status

Die zeitgenössische puertoricanische Kunst im Spannungsfeld politischer und kultureller Identitäts- und Zukunftsdiskussionen

Diplomprojekt – Theoriearbeit
von Lisa Jans-Ladner



(c) Lisa Jans-Ladner

MAS Cultural/Gender Studies, 4. Studiengang, 2004-2006
Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Zürcher Fachhochschule
Institut für Cultural Studies in Art, Media and Design, <http://culturalgenderstudies.hgkz.ch>

Lisa Jans-Ladner

EI Status

Die zeitgenössische puertoricanische Kunst im Spannungsfeld
politischer und kultureller Identitäts- und Zukunftsdiskussionen

Zürich, 1. Juni 2006

Diplomprojekt – Theoriearbeit

Mentorin: Sigrid Adorf

Mentor: PD Dr. Pietro Morandi

Kooperationen: Museo de Arte Contemporáneo
María Emilia Somoza (Direktorin)
Santurce, San Juan, Puerto Rico

Daros-Latinamerica AG
Regina Vogel (Bibliothekarin)
Zürich, Schweiz

u. v. m.

MAS Cultural/Gender Studies, 4. Studiengang, 2004–2006

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Zürcher Fachhochschule

Institut für Cultural Studies in Art, Media and Design, <http://culturalgenderstudies.hgkz.ch>

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Vorbemerkungen	1
Einleitung	2
Mehr als eine Insel: Puerto Rico	2
Kunst „zur Feier der Invasion“	4
„Domineichon“ oder: Was hat „Fucó“ mit Puerto Rico zu tun?	6
Teil I – NATION UND KULTUR	7
Die Kulturnation Puerto Rico	7
Sprache im Zentrum der Identitätsdiskussion	8
Landes- und Unterrichtssprache als politischer Zankapfel	11
Die Rolle der Diaspora im Sprachenkonflikt	14
Auf der Insel „w eiss“, auf dem Festland „schw arz“	16
Hispanic, Latino und das Bew usstsein, „anders“ zu sein	17
Boricuas auf dem Vormarsch	19
Nationalismuskurs in der Sackgasse	20
Blick zurück in die Geschichte des Inselnationalismus’	22
Die militärischen und wirtschaftlichen Interessen von „Uncle Sam“	25
Ungelöste Statusfrage	31
Teil II – KUNST	35
Insel der vielen Künste	35
Im Hurrikan-Tempo durch Puerto Ricos Kunstgeschichte	35
Petroglyphen und World Wide Web	37
Von politischen Künsten und politischer Kunst	40
„None of the Above“ – Neo-Konzeptionalismus der Avantgarde	41
Revolution und Konsens	43
Teil III – KÜNSTLER und KUNSTMARKT	45
Kunstschaffende reflektieren	45
Besonderheiten des Marktes für puertoricanische Kunst	54
Epilog	57
Dank	60
Anhang	61
Künstlerbiografien	61
Literaturverzeichnis	69
Mediale Arbeit	
www.el-status.com	73